

Biografía de Manuel Sirgo Alvarez

Hablar de uno mismo me ha parecido siempre difícil. Uno tiende no a mostrarse como es realmente sino como se ve a si mismo. Es por ello que intentaré ceñirme lo más posible a hechos cuya interpretación no deje lugar a controversia alguna. Me llamo Manuel y nací el 12 de Marzo de 1960 en Valladolid. Valladolid es una ciudad media española, ni muy grande ni muy pequeña, cargada de historia, con su Universidad y una población de unos 300.000 habitantes. En la actualidad estoy afincado en León, otra ciudad maravillosa cargada de historia también, desde hace 29 años, casado y con dos hijos (17 y 20 años, parejita). Soy licenciado en Ciencias especialidad en Química y en la actualidad soy profesor de Física, Química y Matemáticas en enseñanza secundaria y bachillerato en el colegio Divina Pastora de León.

Mis comienzos en el origami tuvieron lugar en la infancia. A los 6 años aprendí a plegar un avión planeador que me enseñó mi padre, recuerdo que me entusiasmó, y a partir de esa figura, en la escuela aprendí las tradicionales barquito, gorro, pajarita etc. En aquella época se hacían muchas figuritas de papel entre los escolares pues no había tanto con que divertirse como hay ahora. A mis hijos también les he intentado inculcar el arte de la papiroflexia desde pequeños. Mi hijo Víctor me ha acompañado desde pequeño a las Convenciones de Papiroflexia y es socio de la AEP (Asociación Española de Papiroflexia).

A los 12 años compre con los ahorros de mi propina el libro “El mundo de papel” del doctor Montero, que, vaya casualidad – quizá posterior ¿causalidad?- había sido pediatra mío de pequeño. Hice todos los modelos de este libro y la afición prendió en la forma de un entretenido pasatiempo.

Durante muchos años plegué incontables veces las figuras de ese libro (especialmente la rana del Japón y la flor) y más tarde las de “Papirologami” de D. Vicente Palacios. Hacia mediados de los 90 cayo en mis manos un ejemplar de “El libro de las pajaritas de papel” del grupo Riglos (Juan Gimeno, Gabriel Álvarez, Luis Bas, Carlos Pomarón y Felipe Moreno). Este tenía algunas figuras espectaculares que hicieron que empezase a mirar la papiroflexia como algo más que un entretenido pasatiempo empezando a apreciar en ella su lado artístico.

El actual lanzamiento al mundo de la papiroflexia me vino en verano de 2000 cuando adquirí el libro “Seres de Ficción” de Mario Adrados y Aníbal Voyer y “Papiroflexia para Expertos” de Kasahara. En estos dos libros entendí que la creación de modelos en papiroflexia no es fruto de pliegues casuales sino que en la mayor parte de las ocasiones subyace toda una planificación mejor o peor pero apasionante de lo que uno pretende hacer.

En dos años mi biblioteca paso de 6 ejemplares a más de 60. Vinieron libros de Montroll, Lang, Brill, Albertino, Kawahata, Gilgado, Halle, Giunta, Kamiya, Hojyo,... etc. No quiero se exhaustivo en la lista para no aburrir pero seguro que dejo bastantes en el tintero.

Me hice socio de la AEP y en 2002 asistí a mi primera Convención, Zamora donde conocí a David Brill, Robert Lang y Vincent Floderer. En dicha Convención conocí además a los miembros del Grupo Riglos, antes citados, y a mucha más gente, entre otra a Pere Olivella, Willie y Anibal Voyer quienes con el tiempo se convertirían en buenos amigos. Contacté también con Vicente Palacios con quien me vi periódicamente en Valladolid donde quedábamos expresamente y en posteriores convenciones. Estuve también en Santiago 2003 donde conocí a Momotani, D’Auria, Tomoko Fuse, Paula Versnick, Peter Budai y a Satoshi Kamiya, este último me dejó absolutamente perplejo por la perfección de su arte. Empecé a ser asiduo asistente a las

convenciones nacionales de la AEP acompañado de mi hijo Victor el cual, a partir de 2007, ya empezaba a plegar.

La primera figura que inventé fue la araña tejedora a la que tengo especial cariño. Las primeras figuras las conseguí partiendo de bases tradicionales, modificándolas convenientemente mediante duplicado y triplicado de puntas, afinado de puntas mediante sink etc. Las últimas parten ya de bases un poco menos tradicionales.

Me gustan los modelos de dificultad media-alta. Para los insectos utilizaba al principio papel fino metalizado, o del llamado tipo “sándwich”. El papel metalizado lo solía pintar por la cara blanca con pintura al agua que se adapte al modelo. El papel “sandwich” se prepara pegando una capa de papel de seda, una de papel de aluminio y otra de seda. El pegamento que mejor va es el de barra y el de spray utilizado en fotografía. Tras ver a Satoshi Kamiya en directo y sus modelos decidí prepararme yo mismo el papel. Partía de papel de seda (<20 gr) al que impregno de una capa de acetato o de metilcelulosa antes de plegarlo. Una vez seco corto el cuadrado y pliego el modelo. Una vez plegado el modelo, junto las capas humedeciendo el papel de seda con lo que se consiguen espesores muy finos aunque haya muchas capas.

En 2005 me invitaron a la Convención de la AEP en Barcelona. Allí conocí, entre otros, a mi amigo Ramón Thomas, de quien aprendí una técnica mejor que la mía para preparar papel.

Mi primer libro se publicó en 2003 y vino del trabajo enorme que se tomaron Aníbal Voyer y Mario Adrados quienes además de ser los primeros editores de mi libro Papiroinsectos fueron los que lo dibujaron junto con Fernando Gilgado, con una paciencia infinita, pues mis modelos los tenía pesimamente dibujados a mano. Los tres son grandísimos creadores a los que admiro. En mi trayectoria en el origami un día de comienzos de 2002 se cruzó un mail de Nicolas Terry ofreciéndome la posibilidad de publicar mis modelos en su página web www.design.origami.free.fr. Desde entonces la difusión de mis modelos a través de su página ha sido algo para mi impagable.

En 2006 publiqué mi segundo libro “Imaginando en Papel” teniendo que agradecer a Vicente Palacios su inestimable apoyo. Este libro lo dibujé en casi su totalidad yo mismo y conté con Pere y otros amigos (entre ellos a Alfredo Pérez que en paz descansa) para probar los diagramas de los modelos.

Soy miembro de la Asociación Española de Papiroflexia desde el año 2000. En Pajarita-76 (diciembre 2001) publiqué mi primer modelo (araña tejedora), En la Convención de Santiago 2003 publiqué 6 modelos. En dicha Convención una votación popular me dio el primer premio de un concurso de creadores por el Guacamayo. En Junio de este mismo año publiqué “Papiroinsectos” En Septiembre de 2003 Tanteidan (Convención de Origami de Japón) publicó en su 9ª convención dos modelos míos, la escolia y el acantocino. Desde entonces hasta ahora, todos los años han publicado algún modelo mío en su convención con la excepción de 2015, lo cual es un honor para mí. Desde 2003 soy miembro de la JOAS (Japan Origami Academia Society). En la actualidad me mantengo muy animado por tantos amigos que he ido haciendo y que me animan a seguir plegando figuras, aunque voy a diversificar un poco los modelos, hasta ahora centrados casi todos en los insectos que siempre me han gustado mucho. En 2004 participé también con la publicación de modelos en la convención de Sevilla. En ese mismo año fui invitado también a la convención anual que mantiene el Grupo Zaragozano de Papiroflexia, por Felipe Moreno. También en 2004 fui invitado especial de la CDO italiana (Centro de difusión del Origami) a su Convención Internacional en Florencia. Fue una experiencia ciertamente estupenda. En 2005 fui invitado por la AEP (Asociación Española de Papiroflexia) a la Convención anual Internacional de Barcelona. En 2006 participé como ponente en el Congreso de docencia de las

matemáticas con la comunicación “Origami y Matemáticas” celebrado en Soria. En este mismo año publiqué “Imaginando en Papel” con Editorial Salvatella. En Febrero de 2007 impartí un curso taller de Origami en el CFIE de Soria en el contexto de unos cursos de matemáticas recreativas. En Agosto de 2007 fui invitado a Japón a la 13th Convención Internacional Tanteidan en Tokio. Para mi fue una experiencia trascendental comprobar el altísimo nivel de Origami que tiene Japón.

En Mayo de 2008 fui parte de la organización de la Convención Española en León elegido entonces Presidente de la Asociación Española de Papiroflexia, cargo que ocupé hasta 2012. En la actualidad sigo creando modelos pero a un ritmo más lento. A las compulsivas creaciones en número de mis primeros años 2001-2004 han seguido unos años de mayor reflexión y madurez en los modelos. Mi objetivo ahora no es solo la creación sino también la divulgación y la formación.

En 2009 participé en la Exposición Internacional que el Grupo Zaragozano llevó a cabo en su ciudad con varios paneles de Insectos (actual EMOZ). En 2010 participé en la Exposición de La Casa de las Sirenas en Sevilla a la que el Grupo Sevillano tuvo la amabilidad de invitarme.

Desde 2008 hasta 2012 he impartido Talleres de Papiroflexia por toda la Provincia de León durante los veranos, patrocinado por la Diputación de León. Así mismo en 2007 llevé a cabo una exposición de un mes de duración en el Museo del Bierzo en Bembibre. También he tenido otras exposiciones en el CRIELE, durante la propuesta de ejercicios papiromatemáticos en olimpiadas de Matemáticas (2005 y 2013) así como en el MUSAC en 2008 al finalizar un curso de Origami para niños. Siempre que finalizo un curso suelo llevar una miniexposición de modelos.

En 2011 he sido invitado a la Convención Francesa del MFPP en Toulouse, donde además de impartir talleres llevé una exposición de mis paneles de insectos y nuevas creaciones. Lo pase estupendamente en dicha Convención.

En 2013 publiqué mi tercer libro SIRGORIGAMI que es una recopilación de modelos enviados a convenciones extranjeras.

En 2014 he dado 10 talleres a adultos, jóvenes y niños en Sabero, dentro del marco de actividades que realiza el Museo de la Siderurgia y la Minería.

En el verano de 2015 tuve un programa radio en la Cadena SER, radio León, semanal sobre temas de papiroflexia de 15 minutos durante 8 semanas.

En 2015 el EMOZ de Zaragoza me hizo el honor de exponer una sala con una selección de mis insectos y mi dragón. Les estoy altamente agradecido.

No quisiera cerrar esta breve semblanza de mi trabajo en el origami sin dejar constancia de mi agradecimiento a Nelly, Marta y Victor, mi familia, por el apoyo que de ellos siempre he tenido. A mis amigos Ángel Saponaro, Juan Carlos Borrego y Gabriel Carracedo por el apoyo para la Asociación. Anibal Voyer, Pere Olivella, Ramón Thomas, Isidoro González, Belén Garrido, Vicente Palacios y Willie por su amistad y ayuda en diversas ocasiones. No puedo olvidar tampoco a Gabriel Álvarez, Juan Gimeno, Felipe Moreno, Jorge Pardo, Luis Fernando y Carlos Pomarón con quienes desde mis inicios hasta la constitución del EMOZ siempre me ha unido una buena amistad apoyada con invitaciones a sus convenciones y exposiciones. Quiero tener también un recuerdo entrañable para Julián González (descanse en paz) de quien echaré de menos sus papirofelicitaciones de Navidad y su entusiasmo en las convenciones.

Manuel Sirgo, León, Febrero de 2018

Invitaciones a Convenciones

CDO Florencia 2004
GRUPO ZARAGOZANO Zaragoza 2005
AEP Barcelona 2005
TANTEIDAN Tokyo 2007
MFPP Toulouse 2011

Exposiciones:

EMOZ 2010
SEVILLA 2010
EMOZ 2015

Publicaciones:

Libros:

- Papiroinsectos, Pliega 2003 , Salvatella 2004
- Imaginando en Papel, Salvatella 2006
- Sirgorigami, Salvatella 2013

Libros de Convención

CDO Florencia 2004

- Viuda Negra
- Cangrejo
- Empusa hoja
- Pharnacia

MFPP Recontres

- 2004 - Insecto palo
- 2006 - Cisne
- 2009 - Babosa
- 2010 - Grifo
- 2011 - León Heráldico
- Cisne de la Patagonia
- Foca monje
- Phrynus
- Rana saltarina
- Raya
- Sampan
- Telyphonus

ORIGAMI USA 2008

- Cifocrania

TANTEIDAN

- 9th, 2003 - Acantocino

- Escolia
- 10th, 2004 - Pharnacia
- 11th, 2005 - Dynastes Neptunus volando
- 12th, 2006 - Espectro de Macleay
- 13th, 2007 - Escarabajo Violín
- Nautilus
- 14th, 2008 - Hipogrifo
- 15th, 2009 - Caracol
- 16th, 2010 - Escarabajo Hércules gigante
- 17th, 2011 - Cisne de la Patagonia
- 18th, 2012 - Calamar flecha
- 19th, 2013 - Libélula
- 20th, 2014 - Armiño
- 22th, 2016 - Escarabajo Darwin

AEP

- 2003, Santiago - Escarabajo Jirafa
- Tabaquera
- Guacamayo
- Bogavante
- Hojas y espinas
- Obelisco y tronco de árbol
- 2004, Sevilla - Insecto palo
- 2005, Barcelona - Dynastes Neptunus volando
- Escarabajo rinoceronte
- 2008, León - Cifocrania
- 2009, Alicante - Foca monje
- Hipogrifo
- 2010, Sevilla - Rana saltarina
- Dynastes Hércules Gigante II
- 2011, El Escorial - Manta Raya v2
- 2014, Sevilla - Flor ave del paraíso
- Armiño

Convención Checa COS

- 2012 - Dalia
- 2013 - Nautilus
- 2014 - Calamar
- 2015 - Libélula

Boletines

QUADRATTO MAGICO (Italia)

- 75/76 - León Marino
- Escorpión
- 88/89 - Cisne

ORISON (Holanda) nº5 - Sampan

Le Pli (Francia) 121/122 - Rana Saltarina
- León Heráldico

MENNORODO (Alemania) 2009 - Cisne

PAJARIA (AEP)

- 76 - Araña Tejedora
- 87 - Pharmacia
- 93 - Cisne
- 100 - Guacamayo
- 101 - Cisne negro y blanco
- 102 - León Heráldico
- 103 - Babosa
- 104 - Raya
- 106 - Pajarita siglo XII
- 109 - Sampan
- 110 - Grifo i
- 111 - Grifo ii
- 112 - Telyphonus
- 114 - Phrynus